

العلامة الشيخ
محمد الحسامي



حكم الاسلام في
الغناء والموسيقى

دار الأسماء



وعلم آدم الأسماء كلها

العلامة الشيخ
محمد الحبيب

حكم الاسلام في
الغناء والموسيقى

دار الأئمة



..... وعلم ادراكنا اننا

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ

١٩٩١ م

حقوق الطبع محفوظة

الإدارة : أرض اللواء — المهندسين ت : ٣٤٤٨٨٠٥

المخازن : ش الملك فيصل — ناصية اللبنى ت : ٣٨٧٣١٣

تطلب جميع منشوراتنا من مكتبة شباب الدعوة بالأزهر ت : ٩٠٤٧٣٣

نص سؤال موجه الى فضيلة الشيخ محمد الحامد . .

مجلة الفواعير السورية

زاوية المنبر الحر

هل يحرم الإسلام الموسيقى والغناء ؟

قرأت في مجلة روز اليوسف العدد ١٥١٤ في الصفحة ٢٢ عنوانا ضخما يقول : (النبي محمد يحب الغناء) وهذا هو النص اذا احببت أن تقرأه :

« قرأت في صباح الخير أن خطيب مسجد سيدي الهواري في بني سنويف هاجم السيدة أم كلثوم في آخر خطبة له فهاجم عليه بعض المصلين يريدون الاعتداء عليه مدافعين عن أم كلثوم التي أغرموا بسماعها » .

« ولندع أصحاب الفضيلة جانبا لنرى الى أي حد وسع الدين الاسلامي المظلوم كل من جميل . . . ولست أعني بالاسلام مؤلفات بعض الفقهاء الذين ينسبون الى ائمة الاسلام تحريم الغناء أو كراهته ويحملون الحملات الشعواء على رجل عظيم مثل الامام الغزالي الذي اجازته ما دام بعيدا عن التحريض على العشق والفجور » أقول : لست أعني بالاسلام

هذه المؤلفات التي عفى عليها الزمان ، وانما أعنى بالاسلام القرآن الكريم وأحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام .

أما القرآن فيقول « ورتل القرآن ترتيلا » وترتيل القرآن هو تحسينه وأداؤه اداءً فنياً جميلاً ، أما السنة فتقول : أن رسول الاسلام صلى الله عليه وسلم سمع بعض الجوارى يغنين ويضربن بالدفوف في عرس تلميذته وصديقتها السيدة « الربيع بنت معوذ » وكان جالسا على مقربة منها ، وحينها قالت إحدى المغنيات : « وفينا نبي يعلم ما في غد » لم يرضه هذا المديح المسرف الذي لا يليق الا بالله علام الغيوب ، فلم يزد على أن قال للجارية في هدوء ولين : « دعى هذا الامراف في المديح وقولى بالذى تقولين ، وامضى فى غنائك » فمضت الجارية فى غنائها ، والرسول يستمع لها فى غبطة وانشراح (أنظر القسطلانى ج ٥ ص ٩٥ والاجابة ج ٨ ص ٨) .

« وتقول السنة المحمدية أيضا : أن الرسول أبصر نساء وصبياناً مقبلين من عرس فيه غناء ، فقام مسرعاً فى سرور وارتياح وهو يقول : « اللهم أنتم من أحب الناس الى » القسطلانى ج ٨ ص ٨٥ . . وجاء فى البخارى : « أن أبا بكر الصديق دخل على عائشة رضى الله تعالى عنها وبين يديها مغنيتان تغنيتان وتلعبان بالدب فى يوم العيد ، وعلى مقربة منهما كان الرسول يستمع . . . فانتهر أبا بكر عائشة غاضباً . . . ولكن الرسول قال له مؤدباً : « دعها يا أبا بكر فإن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا » (تيسير الوصول ج ٣ ص ٢٨٠) وهذا الذى قال الرسول عليه الصلاة والسلام لأبى بكر قاله أيضاً لعمر حين أنكر هو الآخر على عائشة فغائها وسماعها الغناء وبلغ من احتفال الرسول بالغناء وتقديره للمغنيات أنه كان يلحن بعضهن ما تيسر من الاغاني ، ويدل على ذلك أنه سأل عائشة رضى الله عنها ذات يوم فى مناسبة سارة : « هل أهديتم الفتاة الى

بعلها ؟ قالت : نعم . . فقال الرسول عليه الصلاة والسلام : مهل بعثتم معها من تغنى ؟ قالت : لا . قال الرسول عليه الصلاة والسلام : أو ما علمت يا عائشة أن الأنصار قوم يعجبهم الغزل ؟ ألا بعثتم معها من يقول : أتيناكم أتيناكم . فحيونا نحبيكم . ولسولا الحبة السمراء . لم نحصل بواديكم .

وكان « لكثير من الصحابة والتابعين أسوة حسنة في الرسول الفنان (كذا) عليه الصلاة والسلام » .

قال عامر بن سعد : دخلت على قرظة بنت كعب وأبى مسعود الأنصارى فى عرس من الأعراس ، فإذا جوار يغنين ، فقلت : يا صاحبى رسول الله أيفعل هذا عندكم ؟ فقال له : اجلس إن شئت فاستمع منا وإن شئت فاذهب فإنه قد رخص لنا الله عند العرس . ويحدثنا التاريخ أن المدينة المنورة أتى عليها حين من الزمان ، كانت فيه كعبة تلوذ بها كل فنانة وفنان ، ولما أراد أحد ولاتها أن يضيق على الفن فيها ذهب إليه ابن أبى عتيق — وهو حفيد أبى بكر الصديق — واحتال عليه وتلطف معه حتى جعله يرضى بسماع المغنية المشهورة (سلامة) وسرعان ما ذابت شوائب التعصب أمام حرارة الفتنة الجميلة فعدل عن اضطهاده للفن وأربابه ، والفضل فى ذلك لابن أبى عتيق الذى عرف عنه حبه للفن وغرامه بسماع الغناء الى درجة أنه حينما بلغه أن أحدهم اعتدى على مغن أو فنان ، سارع الى المعتدى وأخذ يضربه انتقاما للفنان وهو يقول : كيف تجرؤ على أن تحطم مزامير داوود ؟ والأمام مالك بن أنس صاحب المذهب الفقهى المشهور كان فنانا مرموقا فى شبابه ، وطالما تغنى بالآبيات المرقصة الآتية :

سليمى أزمعت بينا . . فأين تظنها أيننا . ؟ وقد قالت لأثراب . .

لها زهى تلاقينا . . . تعالىن فقد طاب . . . لنا العيش تعالىنا . . .
وكانت الموسيقى فنا يدرسه الأزهر الشريف نفسه في بعض عهوده الماضية
حتى لقد وصفها أحد علماء الأزهر الشريف المعاصرين الذين ما يزالون
على قيد الحياة بأنها — أى الموسيقى — اذا كانت تخدم قرضا وطنيا
نبيلًا ، فهي كالصلاة والزكاة والصوم واذا كان لابد من ذكر اسم هذا
العالم الأزهرى الجليل ، فننقل إنه صاحب الفضيلة الشيخ أحمد الباقورى
وزير الأوقاف والرئيس الأعلى لجميع خطباء المساجد ، ومنهم خطيب مسجد
الهورى الذى حمل حملته الشعواء على أم كلثوم . . . هكذا كان العرب
والمسلمون . . . أيام حضارتهم العظيمة . . . وما دالت دولتهم الا فى الوقت
الذى دالت فيه دولة الفن الجميل تحت وطأة التقاليد المحطمة البالية ،
التي جعلت بعض الفقهاء المتأخرين يفتون بأن المغنى الفنان لا تقبل شهادته
وجعلت خطيب مسجد الهوارى فى بنى سويف يهاجم أم كلثوم . . . الواقع
« الغزالي فى حرب » . . .

هذا هو النص يا سيدى حرفيا فما رأيك فيه ؟ وما معنى هذا اذا
كنت قد سمعت أن من استمع الى مغنية صب فى أذنيه الرصاص يوم
القيامة وغير ذلك من الأحاديث التى تحرم الغناء ؟ وايهما الأصح . . .

وانا أعتقد أنه اذا كان سماع الأغاني والموسيقى حراما فعلى
الرجال فقط لأن صوت المرأة لا يجب أن يسمعه أى رجل فكيف تغنى ؟

أما نحن النساء فان استمعنا للرجال والنساء فلا ضير علينا
فمما رأيك ؟ .

أؤكد لك أنى استمع للغناء للتسلية فقط ولا يهمنى أن تؤثر فى كلمات
الأغنية ومعانيها الغزلية بها كانت ، أحب الأغنية لموسيقاها الجميلة

نقط فهل استماعي لهذا الغناء على هذه الصلوة حرام أو حلال ؟ أرجو
ان تقنعني وهل حرام ذكر الله تعالى أو ذكر محمد عليه الصلاة والسلام
في الأغاني وان كانت من أجل الحماسة كأغنية الله أكبر التي ظهرت إثناء
اعتداء الأعداء على مصر في المسدة الأخيرة وما السبب ؟

انتهى

السيدة رجاء : حماة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله
وعلى آله وصحبه .

الإسلام والفناء

(الرد)

قد كان حسنا أن يكون السؤال في كتاب خاص من حيث
أن الزمن زاخر بالفتنة ، والأهواء تقود ذويها إلى العطب وتحكمهم
كما تشاء وهم متابعوها في اجتراح الآثام التي حرمها الإسلام غير
عابئين بأوامره وزواجره فكيف بها إذا لمحت بالباطل تكأة تدعو إلى
الرخصة ، في غلط من الداعي إليها لعدم وقوفه على الحقيقة
الدينية .

وكثير ممن يطالعون السؤال لا تقع أبصارهم على جوابه وما
أكثر الصوارف عن المعرفة الصحيحة ، وقد تبقى أذهانهم ملتاثة
بخطأ ديني له جسامته وله خطره . على أن الجواب الحق قد لا
يروق لبعض الناظرين لمكان الفتنة من قلوبهم وقد كان سببها
هذا — الاعلان بسؤال يزيد فيها تمكنا وتوطنا .

وقد رأيت أن أقدم بين يدي الموضوع ما جاء من الأحاديث
الشريفة ناهيا عن الفناء الآثم ، ثم أتبعه بما يحل منه عموما وما
يحرم ، ثم أعمد إلى مناقشة السؤال مقطعا — مقطعا . . إيضاحا

للأخطاء الكامنة فيه ، وإبرازا للضمائر السيئة المستترة بكلماته
والله عليم بذات الصدور .

أولا :

الأحاديث الشريفة الناهية عن الغناء الآثم

١ — روى الإمام أحمد بن حنبل ، وأحمد بن منيع ، والحاثر
بن أبي أسامة عن سيدنا رسول الله ﷺ أنه قال : « إن الله عز
وجل بعثني رحمة وهدى للعالمين وأمرني أن أمحق المزامير
والمعازف والخمر والأوثان التي تعبد في الجاهلية ، وأقسم ربي
بعزته لا يشرب عبد الخمر في الدنيا إلا سقيته من حميم جهنم معذبا
أو مغفورا له ، ولا يدعها عبد من عبيدي تخرجها عنها إلا سقيتها
إياه في حظير القدس » .

٢ — وروى البزار عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي
ﷺ : أنه حرم الميتة والميسر والكوبة يعنى الطبل ، وقال كل
مسكر حرام .

٣ — وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن رسول الله
ﷺ قال : « يمسح قوم من أمتي في آخر الزمان قردة وخنازير »
قالوا : يا رسول الله أمسلمون هم ؟ . قال : « نعم ويشهدون
أن لا إله إلا الله وأنى رسول الله ويصومون » قالوا : فما بالهم
يا رسول الله ؟ قال : « اتخذوا المعازف والقينات — المغنيات —
والدفوف وشربوا الأشربة فباتوا على شرابهم ولهوهم فأصبحوا

وقد مسخوا » . رواه مسدد وابن حبان ولفظه قال رسول الله ﷺ : « لا تقوم الساعة حتى يكون . . . »

٤ — وروى البخارى والإسماعيلى وأحمد وابن ماجه وأبو نعيم وأبو داود أنه ﷺ قال : « ليكونن فى أمتى أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف » ، الحر : الفرج والمراد استحلل الزنا والحرير والمسكرات وآلات اللهو المحتربة .

٥ — وعن على رضى الله عنه وكرم وجهه أن رسول الله ﷺ : « إذا فعلت أمتى خمس عشرة خصلة حل بها البلاء : إذا كان المغنم دولا ، والأمانة مغنما ، والزكاة مغرما ، وأطلع الرجل زوجته ، وعق أمه ، وبر صديقه ، وجفا أباه ، وارتفعت الأصوات فى المساجد ، وساد القبيلة فاسقهم ، وكان زعيم القوم أرذلهم ، وأكرم الرجل مخافة شره ، وشربت الخمر ، ولبس الحرير ، واتخذت القينات والمعازف ، ولعن آخر هذه الأمة أولها ، ليرتقبوا عند ذلك ريحا حمراء أو خسفا أو مسخا » رواه الترمذى .

٦ — وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أن النبى ﷺ قال ، « أمرت بهدم الطبل والمزمار » . أخرجه الديلمى .

٧ — قال ابن مسعود رضى الله تعالى عنه : « الفناء ينبت نفاق فى القلب كما ينبت المساء البقل » . وهذا منه ليه حكم حديث المرفوع إلى النبى ﷺ إذ مثله لا يقال من جهة الراى .

٨ — وأخرج ابن أبي الدنيا وابن مردويه عن أبي أمامة رضى الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال : « ما رفع أحد صوته بفناء إلا بعث الله تعالى إليه شيطانين يجلسان على منكبيه يضربان أعقابهما على صدره حتى يمسك » .

٩ — وعن علي رضى الله تعالى عنه وكرم وجهه أن رسول الله ﷺ نهى عن ضرب السدف ولعب الصننج وضرب الزمارة . أخرج به الخطابي .

١٠ — وعن أنس رضى الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال : « من قعد إلى قينة يستمع منها صب الله في أذنيه الآنك يوم القيامة » . رواه ابن المصرى في أماليه وابن عساكر في تاريخه والآنك هو الرصاص المذاب .

١١ — عن صفوان بن أمية رضى الله تعالى عنه أن عمرو ابن قره قال : كتب على الشقوة فلا أرزق إلا من دفى فأذن لى فى الفناء من غير فاحشة فقال له رسول الله ﷺ : « لا آذن لك ولا كرامة ولا نعمة عين . كذبت أى عدو الله ، لقد رزقك الله حلالا طيبا واخترت ما حرم الله عليك من رزقه مكان ما أحل الله لك من حلاله ، ولو كنت تقدمت إليك — أى بالنبى قبل الآن — لفعلت بك وفعلت قم عنى وتب إلى الله ، أما إنك لو قلت بعد المقدمة شيئا — أى لو فعلت ما نهيتك عنه بعد الآن — ضربتك ضربا وجيعا أو حلقت رأسك ونفيتك عن أهلِكَ وأحلت سلبك — أى ما عليك من ثياب ومَتاع — نهبه لفتيان المدينة هؤلاء العصاة — أى الذين

يفعلون مثل فعل عمرو — من مات منهم بغير توبة حشره الله تعالى يوم القيامة كما كان في الدنيا مخنثا عريانا لا يستتر من الناس بهديه كلما قام صرع » رواه البيهقي والطبراني ، ورواه الديلمي الى قوله : وتب إلى الله وزاد : وأوسع على نفسك وعيالك حلالا فإن ذلك جهاد في سبيل الله واعلم أن عون الله مع صالحى التجار .

١٢ — وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أن النبى ﷺ قال : « إن الله حرم على أمتى الخمر والميسر والكوبة . . » ، وأشياء عددها . رواه أحمد وأبو داود وابن حبان زاد البيهقي وهو ، أى الكوبة طبل طويل متسع الطرفين ضيق الوسط ورواه أبو داود من حديث ابن عمر وزاد (والغبراء) وزاد أحمد (والمزمار) ورواه أحمد أيضا من حديث قيس بن مسعود بن عبادة رضى الله تعالى عنهما ، والغبراء اختلف فى تفسيرها — فقيل : الطنبور ، وقيل : العود وقيل : البربط . وقيل غير ذلك .

١٣ — وعن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبى ﷺ قال : إذا كان يوم القيامة قال الله عز وجل : « أين الذين كانوا ينزهون أسماعهم وأبصارهم عن مزامير الشيطان ميزوهم . فيميزونهم فى كتب المسك والعنبر ثم يقول للملائكة : أسمعوهم تسبيحى وتمجيدى فيسمعون بأصوات لم يسمع السامعون مثلها » ، أخرجه الديلمي .

١٤ — وعن أبى موسى رضى الله تعالى عنه — أن النبى ﷺ قال : « من استمع إلى صوت غناء لم يؤذن له أن يستمع إلى صوت الروحانيين فى الجنة » رواه الحكيم الترمذى .

١٥ — وعن أنس وعائشة رضى الله تعالى عنهما أن النبى ﷺ قال : « صوتان ملعونان فى الدنيا والآخرة ، زممار عند نفمة ، ورنة عند مصيبة » رواه البزار وابن مردويه والبيهقى .

١٦ — وعن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما أن النبى ﷺ نهى عن الفناء ، والاستماع إلى الفناء ، وعن الغيبة والاستماع إلى الغيبة والنميمة والاستماع إلى النميمة . رواه الطبرانى والخطابى .

١٧ — وعن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه أنه سئل عن قوله تعالى ، (ومن الناس يشتري لهو الحديث) فقال : الفناء والذى لا إله غيره رواه ابن أبى شيبة بإسناد صحيح وأخرجه الحاكم وصححه والبيهقى وغيره .

ثانيا :

ما يحل وما يحرم من الفناء

وهناك روايات أخرى لم أوردتها لئلا تكون إطالة . وإن فى بعض هذه الأحاديث لذكرى لقوم يعقلون ، إن بعضها يكفى لبيان حكم الفناء الفاسق فى الإسلام ، ويهدى ذا القلب السليم إلى طريق السلامة من هذا الإثم الذى يدهده إلى الأسوأ ويجعل الهوى حاكما ، وعلى أصحابه قائما .

أما ما يحل وما يحرم من الفناء فإليك خلاصة مما قاله الفقهاء فيه :

يباح الغناء إن كان لبعث الهمّة على العمل الثقيل أو
لترويح النفس أثناء قطع المفاوز كالارتجاز ، فقد ارتجز النبي
وأصحابه ﷺ في بناء المسجد وحفر الخندق ، وكالحداد الذي
يحدو به الأعراب إيلهم ، وكالشعر السالم من الفحش ووصف
الخمر وحاناتها والتشبيب بامرأة حية معينة ، والخالى أيضا من
هجاء مسلم أو ذمى ، فإن الغناء بهذه المحترزات حرام .

فإن كان التشبيب بغير معين جاز فقد أنشد كعب ابن زهير
بحضرة النبي ﷺ .

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا أغن غضيض الطرف مكحول
تجلو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت
كأنسه منهل بالأراح معلول
وقد سمع ﷺ أيضا قصيدة حسان التي أولها :
تبلت فؤادك في المنام خريدة
تسقى الضجيج ببارد بسمام
ومن هذا النوع المباح غناء النساء لينام الصغار

ومنه الغزل البريء مما ذكرنا كالذى يقوله النساء في الأعراس
ولا رجال يسمعونهن ، فقد أذن النبي ﷺ أن يقلن :

أتيناكم أتيناكم
فحيسانا وحياساكم

ومنه الزهديات المجردة مما فيه وصف الرياض والرياحين
والأزهار والأنهار المطردة فهذا كله جائز إن لم يقل على آلة لهو
محرمة فإن قيل عليها كان محظورا ولو وعظا وحكما لمكان الآلة
لا لذات التغنى بالمباح .

وإذا كان غناء المتغنى في خلوته لدفع الوحشة عن نفسه
ففيه اختلاف الفقهاء : أجازة فريق بغير كراهة لأنه ليس على
سبيل اللهو احتجاجا بما روى أنس بن مالك أنه دخل على أخيه
البراء بن مالك وكان من زهاد الصحابة فوجده يتغنى ، وكرهه
آخرون وحملوا تغانيه على إنشاد الشعر المباح الذي فيه حكم
ومواعظ وليس بمعناه المشهور ، فهو كالذي في قوله عليه الصلاة
والسلام : « ليس منا من لم يتغن بالقرآن » .

وقد قسم الغزالي السماع إلى محبوب كما إذا غلب على
السامع حب الله تعالى ولقائه ليستخرج به أحوالا من المكاشفات
والملاطفات ، وإلى مباح كأن كان عنده عشق مباح لزوجته أو لمن
عليه حب الله تعالى ولا الهوى ، وألا يكون محرما بأن غلب عليه
هوى محرم .

وخالفه سلطان العلماء الشيخ عز الدين بن عبد السلام
فيمن لم يغلب عليه حب الله تعالى ولا الهوى فحكم بكراهة
السماع في حقه .

وهذا التفصيل كله فيما إذا لم يكن الغناء لرجل من امرأة
أجنبية إذ يحرم عليه سماعه منها لأن صوتها عورة ، وقال بعض

الفقهاء ، ليس بعورة لكل لا اثر لهذا الخلاف هنا لاتفاق الكل على وجوب غضه . . نعم بحث بعضهم في أنه قد يكون له أثر في الصلاة إذا رفعت صوتها فقد تفسد صلاتها في قول القائلين أنه عورة . لكن نقل الرافعي في تقريراته على رد المحتار عن السندي أنه ليس بعورة على الصحيح وإلا لفسدت صلاتها بالجهر ولا قائل به . اهـ .

وقد اتفق العلماء على منعها من الأذان لأنها إذا اخفت صوتها اخلت بالإعلام الذي هو الغاية من الأذان ، وإن أظهرته فتنت الناس به فلذا لا تؤذن المرأة ، أما الآلات المطربة حرام ولو بلا غناء كالزمار والطنبور والعود .

ويباح الدف في النكاح وما في معناه من الحوادث السارة ويكره في غيره فقد كان عمر رضي الله تعالى عنه إذا سمع صوت الدف ينظر فإن كان في وليمة سكت وإن كان في غيرها عمد بالجرة أي ضربهم بها . وأكثر ما تقام الوليمة على العرس .

وإباحة الدف مقيدة بما إذا كان بغير جلاجل أما بها فلا يباح ولا سيما الصنوج اللطاف الموضوعة على جوانبيه في خروق . فهي في الإطراب والتهيج أشد من كثير مما اتفق على تحريمه من آلات اللهو .

والأصل الجامع في هذا ما وري عن جابر بن عبد الله وجابر بن عمير أن رسول الله ﷺ قال : « كل شيء ليس من ذكر الله لهو ولعب إلا ملاعبة الرجل امرأته وتأديب الرجل فرسه » رواه

الفسائى ، وفى رواية : الله فى ثلاث : تدينب فرسك ، ورمىك
بقونسك ، وملاعبتك اهلك .

ثالثا :

مناقشة السؤال وتمحيصه

وقد حق لنا بعد هذا الذى قدمناه أن نعمد إلى السؤال
فنناقشه مناقشة علمية محصنة يتبين بها الحق من الباطل والرشد
من الغى ، مناقشة ينهزم بها الباطل وتخمد أنفاسه بعون الله
القوى العزيز ولا تقوم له قائمة إلا فيمن كان خلقه الشغب على
الحق وأهله ، ولن يلتفت إليه بعد أن قال الله تعالى : « خذ العفو
وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » (١) .

١ - دعوى إجازة الغزالي سماع الغناء مطلقا غير
صحيحة ، فإنه لم يجزه إلا لمن كان عنده عشق لزوجته أو لمن
يغلب عليه حب الله تعالى لا الهوى وبشرط أن لا يكون من امرأة
أجنبية أو أمرد جميل وأن لا يكون غناء محرما كما أسلفنا ، فان
هذه الملاحظات لابد منها إذ من قواعد الشريعة سد الذرائع إلى
الفساد ، فمهما خشيت الفتنة كان الحظر . على أن سلطان
العلماء العز بن عبد السلام خالفه فيما أباحه فقال بكراهته
كما قدمنا .

(١) الأعراف : ١٩٩ .

ثم إن هذه الحملة على الفقهاء رضى الله تعالى عنهم —
والطعن فيما خلفوا من ثروة علمية ضافية لا تكون ممن عرف لهم
فضلهم وسلك مسلكهم وآمن بأنهم حقا ورثة الأنبياء عليهم الصلاة
والسلام ولولاهم لذهب العلم وضل الناس وصاروا إلى فوضى
فكرية لا يجدون معها منارا لهدى أو قبسا من رشاد ، ورحم الله
من قال : **إنما يعرف الفضل من الناس ذووه .**

وقد ألمع النبي صلوات الله عليه وسلامه إلى فضلهم بقوله
الكريم : « يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف
الغالبين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين » .

ليقل لنا هؤلاء المتهمون بالباطل على سادات الناس
ومصاييح الدجى ونجوم الهدى ، إلى من يرجعون في حل مشاكلهم
الدينية إن كانوا مؤمنين ؟ . . اليس إليهم وإلى كتبهم يكون
الرجوع ، أليست أقوالهم هي الفصل في أمور النكاح والطلاق
والعائلة وهي أخص ما يلزم المرء في شرفه وعرضه وذريته ؟ اليس
السير على نبراس هداهم هو المعرف لنا الحلال من الحرام في
المطعم والملبس ، بل وفي العبادة الصحيحة التي خلقنا الله تعالى
من أجلها ؟ (١)

لقد وفرهم الله تعالى على خدمته بالعلم فأجادوا وأفادوا .

(١) العبادة المقصودة هي كل عمل من صلاة ونسك ومحيا وممات قصد به
وجه الله وحده .

وقبيح بنا وإن قدم العهد سد عقوق الآباء والأجداد
وبعد فإن القوم أطواد شوامخ لا تعمل فيهم هجمات الضعف
العلمي والقصور في العقل .

يا ناطسح الجبل العالى ليكلمه
أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل

إنهم لم يخرجوا عن الكتاب والسنة ولكنهم في مستوى من
الفهم عال لم يرق الطاعنون عليهم أول مرقاة منه .

٢ - قوله تعالى : « ورتل القرآن ترتيلا » (١) ليس فيه
أى دليل على إباحة التغنى بالغناء الفاسق . . ولنرجع إلى تفسير
الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام لهذه الآية : أخرج المسكوى
في المواعظ عن سيدنا على كرم الله وجهه ورضى عنه أن رسول
الله ﷺ سئل عن هذه الآية فقال : « بينه تبيننا ولا تنثره نثر الدقل
ولا تهذه هذ الشعر ، قفوا عند عجائبه وحركوا به القلوب ، ولا
يكن هم أحدكم آخر السورة » .

هذا هو الترتيل للقرآن الكريم بمعناه الصحيح . أما قراءته
بالألحان فقد اختلف فيها الأئمة فمن مانع ومن مجيز والحق أنها
جائزة بغير مد ولا تمطيط يحصل بهما زيادة في الحروف أو إخلال

(١) المزمّل : ٤ .

في قواعد التجويد بأن تكون النغمة خاضعة للقاعدة التجويدية وإلا
فمخطورة يفبق بها القارئ والسماع المستحسن .

٣ — أما الغناء في عرس الربيع بنت معوذ فقد كان من
جويريات صغيرات وهن يسامحن بما لا يسامح به المكفون
والمكفات وأصواتهن لا تدعو الى الفتنة على أن العرس يفتقر
فيه الغناء غير الفاسق ويباح فيه الضرب بالدف كما قدمنا وإليك
أيها القارئ نص الرواية في صحيح البخاري كي تقف على الحقيقة
الناصعة . . قال الإمام البخاري في صحيحه :

باب ضرب الدف في النكاح والوليمة

حدثنا مسدد قال حدثنا بشر بن المفضل حدثنا خالد بن ذكوان
قال : قالت الربيع بنت معوذ بن عفراء : جاء النبي ﷺ فدخل حين
بنى على فجلس على فراشي كمجلسك مني فجعلت جويريات لنا
يضربن بالدف ويندبن من قتل من أبائي يوم بدر إذ قالت إحداهن :
وفينا نبي يعلم ما في غد ، فقال : « دعي هذه وقولي بالذي كنت
تقولين » . ا ه .

والذي في السؤال (قالت إحدى المغنيات) ! وهذا تحريف
للکلم عن مواضعه فالجويريات أخص من مطلق المغنيات من حيث
أنهن صغيرات غير مكفات ، والمتبادر إلى الذهن من (المغنيات) !
أنهن كبيرات والواقع ليس كذلك فيما يفهم من كلمة (جويريات) .
وجاء في السؤال أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال

لنساء وصبيان مقبلين من عرس فيه نساء (اللهم أنتم من أحب الناس الى) . ا ه . وهذا ليس فيه دليل على إياحة الغناء مطلقا فقد قلنا أنه يباح في العرس للنساء . وإذا كان معهم صبيان فإنهم لم يبلغوا الحلم ولم يكلفوا بعد ، فأى حرج فى وجودهم مع النساء فقد استثناهم الله ممن لا يبدى النساء لهم زينتهم بقوله الكريم : « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء » (١)

هـ — وفى السؤال : وجاء فى البخارى أن أبا بكر الصديق دخل على عائشة وبين يديها مغنيتان تغنيان وتلعبان بالدف فى يوم العيد ، وعلى مقربة منهما كان الرسول يستمع . فانتهر أبو بكر عائشة غاضبا . ولكن الرسول قال له مؤدبا (دعهما فان لكل قوم عيدا وهذا عيدنا) . ا ه .

وها أنا ذا أنقل الرواية بلفظها من صحيح البخارى كي يتبين التحريف فى السؤال كما تبين فى الرواية السابقة :

قال الإمام عبد الله البخارى فى صحيحه : حدثنا إسماعيل قال حدثنى ابن وهب قال عمرو حدثنى أبو الأسود عن عروة عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت : دخل على رسول الله ﷺ وعندى جاريتان — أى دون البلوغ من جوارى الأنصار كما قال الشارح القسطلانى — تغنيان بغناء بعث — حصن اقتتل عنده الأوس والخزرج قبل الهجرة — فاضطجع على الفراش وحول

(١) النور : ٣١ .

وجهه — للإعراض عنه وإن سوغه كما في القسطلانى — فدخل أبو بكر فانتهرنى وقال : مزار الشيطان عند رسول الله ﷺ . لأنه لم يعلم أنه ﷺ أقرهن على هذا القدر اليسير كما في القسطلانى — فأقبل عليه رسول الله ﷺ فقال : دعهما يا أبا بكر إن لكل قوم عيدا وهذا عيدنا . قالت عائشة فلما غفل غمزتهما فخرجتا . . . الخ .

فكم من فرق بين ما في السؤال وبين ما في الرواية الصحيحة وما يوضحها من ملتقطات من شرح العلامة القسطلانى كما رأيت أيها القارىء .

٦ — في السؤال : وبلغ من احتفال الرسول بالغناء وتقديره للمغنيات ! (كذا) أنه كان يلحن بعضهن ما تيسر من الأغاني . ثم ذكر في السؤال ما أرويه بلفظه عن صحيح البخارى مع ملتقطات من شرح القسطلانى ولا يخرج الحديث عن إباحة الغناء للنساء في عرس كما قدمنا ولا بد من ملاحظة (أنه لا رجال معهن) .

قال البخارى في صحيحه : حدثنا الفضل بن يعقوب حدثنا محمد بن سابق حدثنا إسرائيل عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أنها زفت امرأة إلى رجل من الأنصار فقال نبي الله ﷺ يا عائشة : ما كان معكم لهو ؟ — في رواية شريك ، فقال : فهل بعثتم معها جاريه تضرب بالدف وتغنى ؟ قلت : تقول ماذا ؟ قال : تقول :

فحيانا وحياكم
ما حلت بواديكم

أتيناكم أتيناكم
ولولا الذهب الأحمر

ولولا الحنطة السمراء ما سمت عذاريتكم

فإن الأنصار يعجبهم اللهو .

قال التستلاني : وفي حديث ابن عباس عند ابن ماجه :
قوم فيهم غزل ، وفي حديث عبد الله بن الزبير عند احمد
وصححه ابن حبان والحاكم (أعلنوا بالنكاح) زاد الترمذي وابن
ماجه من حديث عائشة (واضربوا عليه بالدف) وسنده ضعيف ،
ولاحمد والترمذي والنسائي من حديث محمد بن حاطب (فصل ما)
بين الحلال والحرام الضرب بالدف) . ا هـ .

وكل هذا لا يخرج عن كونه دليلا لما استنبطه الفقهاء من
جواز غناء النساء وحدهن في العرس ، من الضرب فيه بالدف
ايضا ، وليس فيه إباحة الغناء الآثم والضرب بالأوتار والآلات
المحرمة .

٧ — ادعى السؤال أن كثيرا من الصحابة والتابعين كانوا
يجبون الغناء ويروى عن قرظ بن كعب وأبي مسعود الأنصاري
أنهما سمعا في عرس وادعيا الرخصة في اللهو عند
العرس . ا هـ .

وجوابنا على هذا أن اللهو في العرس هو الضرب بالدف
والغناء السالم من الفسوق وقد قدمنا نموذجا منه ، ولا حجة فيه
على الإباحة مطلقا لمكان النصوص الناهية عن غير المأذون فيه .
على أن هذه النسبة إلى الصحابة غير ثابتة قال العلامة ابن حجر
الهيثمي في كتابه (كف الرعاع ، عن محرمات اللهو والسماع) قال
الأذرعى : وما نسب إلى الصحابة أكثره لم يثبت ، ولو ثبت منه

شيء لم يظهر منه أن ذلك الصحابي يبيع الغناء المتنازع فيه ،
فالمرؤى عن عمر رضى الله تعالى عنه أن غلاما دخل عليه فوجده
يترنم بببيت أو نحو ذلك فعجب منه ، فقال : إذا خلونا قلنا كما
تقول الناس .

فأله أعلم ما كان ذلك البيت وما كان ترنمه وصفته .
وصح عن عثمان رضى الله تعالى عنه أنه قال : ما تغنيت وما
تمنيت . أى ما زنيت .

فإطلاق القول بنسبة الغناء المتنازع فيه وأسماعه إلى أئمة
الهدى تجاسر يفهم الجاهل منه هذا الغناء الذى يتعاطاه المغنون
المخنثون ونحوهم . ا ه .

وقال الشيخ الإمام ابراهيم المروزى فى تعليقه : وعن عمرو
عبد الرحمن بن عوف وأبى عبيدة بن الجراح وأبى مسعود
الأنصارى أنهم كانوا يترنمون بالأشعار فى الأسفار وكذلك أسامة
بن زيد وعبد الله ابن الأرقم وعبد الله بن الزبير رضى الله تعالى
عنهم ، والترنم كذلك ليس فى محل النزاع إذ هو من أنواع القسم
الأول — يعنى المباح — من القسمين السابقين وقد مر أنه لا خلاف
فيه ، وبه يعلم أن الظاهر الذى يتعين القطع به أن غالب ما حكى
عن الصحابة رضى الله تعالى عنهم — وعن بعدهم من الأئمة إنما
هو من هذا القسم الذى لا خلاف فيه ، وقد قال الإمام القدوة
خطيب الشام الدولقى من أئمتنا فى مصنفه فى السماع : أنه لم
ينقل عن أحد من الصحابة رضى الله تعالى عنهم أنه سمع الغناء ،
أى المتنازع فيه ، ولا جمع له جموعا ولا دعا الناس إليه ولا حضر
له فى مأ ولا خلوة ، ولا أثنى عليه بل ذمه وقبحه وذم الاجتماع
إليه . ا ه .

قال العلامة ابن حجر : هذا لفظه ومن خطه نقلت . ا ه .

فقد ثبت بهذا ان ما يعزوه السؤال إليهم وإلى الأئمة بعدهم غير صحيح لا سيما الإمام مالك — رحمه الله تعالى — الذى تشدد وبحق فى سد كل ذريعة تقضى إلى الفساد . ومثله سائر الأئمة رحمهم الله تعالى .

قال الإمام القرطبى فى الغناء المقطع على النفقات والمهيج للنفوس ، أنه حرام . . . وهو مذهب مالك ، قال أبو إسحق : سألت مالكا عما يرخص فيه أهل المدينة من الغناء فقال : إنما يفعل عند الفساق ، فهو مذهب سائر أهل المدينة — يعنى العلماء منهم — وهو أيضا مذهب أبى حنيفة رضى الله تعالى عنه وسائر أهل الكوفة إبراهيم النخعى والشعبى وحماد وسفيان الثورى وغيرهم لا خلاف بينهم . . . الخ .

٨ — بعد ما اسلفنا من الأحاديث الشريفة والنقول الفقهية التى تبرئ ساحة الصحابة ولأئمة رضوان الله عليهم مما نسب به إليهم ذوو الفتنة وأهل الهوى ، لا يسع المتدين بالإسلام إلا الإذعان والقبول وترك اللجاج والجدل بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ، فإن السلامة فى التسليم ، والجماعة الجماعة ، ومن شذ شذ إلى النار وإنما يأكل الذئب من الفم الشاه القاصية ، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم .

وليكن على ذكر منا وبال أن الحق فوق الأشخاص وأن دين الله هو الحجة على الناس ، أما هم فليسوا بحجة عليه كائنين من كانوا ، ويرحم الله الإمام مالكا حيث يقول : ما منا إلا من رد ورد

عليه إلا صاحب هذا القبر ، ويشير إلى النبي . فلا عبرة
بكلام الباقوري إذا .

٩ — ادعى السؤال أن العرب والمسلمين لم تدل دولتهم إلا
حين دالت دولة الفن . . . الخ .

وواضح أن العرب والمسلمين لم تدل دولتهم لأنهم تركوا
الغناء والمجون بل لأن الخلف منهم لم يلزموا طريقة السلف الصالح
ولم ينهجوا نهجهم بل ركنوا على الدنيا واثقلوا إلى الأرض ورضوا
بالحياة الدنيا من الآخرة . ومهاذ الله أن تكون الصلابة في الدين
عنصر انهيار والله تعالى قال في كتابه الكريم : « ولينصرن الله من
ينصره ان الله لقوى عزيز . الذين ان مكناهم في الأرض أقاموا
الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة
الأمور » (١) .

وروى أبو داود عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما عنه
عليه الصلاة والسلام أنه قال : « اذا تبايعتم بالعينة واخذتم اذنان
البقر ورضيتم بالزرع وتركتم الجهاد سلط الله عليكم ذلا لا ينزعه
حتى ترجعوا إلى دينكم » .

١٠ — الشيء إذا ثبت ثبت بجميع لوازمه . وهذا امر مقرر
شرعا لدى علماء الإسلام قديما وحديثا فما حرم من الغناء الفاسق
فحرمة لا تختص بالرجال بل تمتد إلى النساء فتشملهن بل هن أولى
بالحظر من الرجال لدقة إحساسهن ورققة شعورهن والهوى

(١) الحج : ٤٠ — ٤١ .

تعصف ريحه بهن مالا تعصف بالرجال ، اللهم إلا في العرس كما قدمنا إذا كان غناء بريئا كالذى علمه سيدنا رسول الله ﷺ وزوجه عائشة الصديقة رضى الله تعالى عنها ، ما لم يشتمل على آله لهو حاشا الدف فإنه مأذون فيه كما أسلفنا .

١١ - ذكر الله تعالى ورسوله عليه الصلاة والسلام في الأغاني الفاسقة حرام ، إنشاد الأقوال الحماسية النافعة في إذكاء روح الدفع عن الدين والكيان فحميد لا ضرر فيه بعد أن يكون المنشد (رجلا) لا امرأة ولا أمرد جميلا (وبشرط أن لا تصحبه آلات اللهو المحرمة) وقد سبق ذكر هذا الحديث في مبحث ما يحل وما يحرم من الغناء .

كما سبق أن من أقسام السماع ما هو محبوب كالذى تثار به أحوال القوم أهل السير إلى الله تعالى من السادة الصوفية المتحليين بالتقوى ظاهرا وباطنا . المتجردين في قلوبهم عن كل العلائق إلا علاقة واحدة صرفوا إليها همهم وعكفوا عليها بأرواحهم ومنحوها كل مساعيهم ، هى علاقتهم بالله ربهم وبارئهم ومحبوبهم الأسمى ومقصودهم الأعلى ، فهم إذا سمعوا طابوا ، وعن الأكوان غابوا وقد يغشاهم من سماعهم هذا ما يقيم ويقعد ، ويدر الدمع ويثير كامن الوجد ويبعث ساكن الشوق من حيث أن السماع يهز الروح هزا ويحرك القلب بما فيه . وأن قلوبهم بربهم عالقة ، وعليه عاكفة ، وفي حضرة قربة قائمة ، فالسماع سقى لأرواحهم وإيقاظ لهمهم وإسراع في سيرهم . سماع هؤلاء الكرام غير السماع المختل بالمسائع الذى يدهده إلى إدراك الرذيلة والفحش ، ويبعث على الخنا والفحش ويسوق النفس إلى الرجس ، وينسى الواجبات

**الخاصة والعامة وتلك خطة المستعمرين يفرقون الأمم التي
استثمروها بسيول الأغاني الموبقة كيلا تصحو لواجب أو تنهض
إلى معروف .**

على أن في حل سماع الصوفية (١) خلافا بين العلماء ومجيزوه
يختصون به أولى الالباب الذين ملأ حب الله وغلبتهم خشيته
سبحانه ، واحتاجوا إلى السماع احتياج الظمان إلى الماء البارد
الزلال والمريض إلى الدواء ، وبشرط أن لا يكون فيهم أمرد جميل
ولا من هو من غير طائفتهم ، وأن يكون اجتماعهم من أجل الله لا
لطعام وشراب ونحوهما ، وأن تصح النية من القول مخلصا لربه
غير متعلق القلب بمكافأة مالية وشبهها ، وأن يكون حكيما في
إسماعه فلا ينشد أهل البدايات في السلوك مالا يليق إلا بذوى
النهايات الكاملين فإن لكل مقام رجالا . وقلب المبتدى لا يتسع لما
يتسع له قلب المنتهى بل قد يفتتن ويضل بفهمه ما ليس مرادا
صحيحا ، وقد سئل الشبلى عن السماع فقال : ظاهره فتنة ،
وباطنه عبرة ، فمن عرف الإشارة حل له السماع وإلا فقد استدعى
الفتنة وتعرض للبلية . ومن شروطه عندهم أن لا يظهروا الوجد
إلا مغلوبين للواردات والأحوال التي تطرقهم .

ومن هذا ونحوه نعلم أنهم لا يسمعون لهوا ولا يأتون عبثا
وهم في واد والناس في واد آخر ، وقد يعجب هؤلاء إذا شهدوا

(١) لا يقصد العلامة المجاهد متصوفة اليوم فان معظمهم على ضلال لا يعلمون كتابا

ولا سنة ، جهال نسقه . . الا قليلا .

بنهم وجدا أو صياحا وبكاء أو اضطرابا ، والسر أنهم سمعوا ما لم
يسمعوا أو نظروا ما لم ينظروا وعرفوا ما لم يعرفوا .

لما ورد ذو النون المصرى بغداد جاءه قوم من الصوفية
بقوالهم وطلبوا منه أن يأذن له بأن يقول فأذن له فأنشد :

صغير هواك عذبنى
فكيف به إذا احتسكا
وأنت جمعت في قلبي
هوى قد كان مشتركا
أما ترثي لكتائب
إذا ضحك الخلى بكا

فحصل لذى النون من الوجد ما إقامه ثم صرعه لوجهه ،
وقام رجل آخر يتواجد فقال له ذو النون : « الذى يراك حين
تقوم » فجلس . أى اتق الله الذى يراك فإن لم يكن بك وجد
كنت كاذبا . وقال مسلم العبدانى : قدم علينا صالح المري ،
وعتبة الغلام ، وعبد الواحد بن زيد ، ومسلم الأسوارى ونزلوا
على الساحل ، فهيات لهم طعاما ودعوتهم إليه فجاءوا إلى ، ولما
وضعت الطعام بين أيديهم قال قائل :

وتلهيك عن دار الخلود مطاعم
ولذة نفس غيها غير نافع

فصاح عتبة الغلام صيحة وخر مغشيا عليه وبكى القوم
فرفعت الطعام من بين أيديهم وما ذاقوا والله لقمة منه .

وسمع أبو الحسين النورى من يقول فى مجلس سماع :

لازلت أنزل من وداك منزلا

تتخير الأسباب دون نزوله

فتواجد وهام على وجهه فوق فى مزرعة قصب قد قص
وبقيت أصوله يتردد فيها مرددا هذا البيت الذى سمعه ولا يشعر
بتجريح أصول القصب لقدميه والدم ينزف منهما فتورمتا ومات
رحمه الله تعالى ورضى عنه .

وقدم أبو الحسين الدراج بغداد فطلب يوسف ابن الحسين
الرازى حتى لقيه فقال له يوسف : اتحسن أن تقول شيئا ؟ قال .
فقلت : نعم ، فقال : هات ، فأنشأت أقول :

رايتك تسبنى دائبا فى قطيعتى

ولو كنت ذا حزم لهدمت ما تبنى

كأنى بكم والليت أفضل قولكم

ألا ليتنا كنا إذا الليت لا يغنى

فبكى حتى ابتلت لحيته وابتل ثوبه ورحمته من كثرة بكائه .

وقائعهم رضى الله تعالى عنهم فى هذا كثرة وقد شهدنا فى
زماننا هذا بقايا من هذا النوع الطيب الكريم .

والذى أقصد إليه هو أن سماع القوم الصالحين لا يقاس
به سماع الفجرة المجرمين :

بدرى أرق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر

وبعد : فأرجو أن أكون وفيت السؤال حقه من الإجابة الصحيحة التي ابتغيت بها إحقاق الحق وإزهاق الباطل . وما وراءها فهو سفيه وشغب لا وجه له عند العلماء والله عليم حكيم . واستغفر الله العظيم .

وفي الختام أتلو على نفسي وعلى القراء قول الله تبارك وتعالى لرسوله الكريم عليه الصلاة والسلام . « قل يا أيها الناس قد جاءكم الحق من ربكم . فمن اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها وما أنا عليكم بوكيل . واتبع ما يوحى إليك واصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين » (١) .

(١) يونس : ١٠٨ — ١٠٩ .

رقم الإيداع الداخلى ٤٨٠٨ / ٩١

I . S . B . N 977 - 5203 - 01 - 5



دار الاسماء



وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا

alexandria



0694735

7.267
4216

الاسماء